

"A ANSELMO AIETA"

TANGO

LETRA DE: RAÚL MOYANO Y ALFREDO VIOLA. —

MÚSICA DE: JULIO AHUMADA. —



" A ANSELMO AIETA "

Tango

I

"Palomita Blanca" te llamó San Telmo,  
"Príncipe" del tango y del arrabal...  
¡No largués tu "fuelle" y volvé, ANSELMO,  
pa' que "Siga el corso"... de tu "Carnaval"....!

.....  
En tu viejo "palco", -bajo la piqueta-  
donde... -para el tango- fué la "catedral"...  
vivirá tu nombre para siempre, AIETA,  
en el algún rincón... del Café "Nacional"...

II

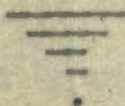
¡AIETA! ¡ANSELMO AIETA!  
vos sos el tango, sentimental...  
la "musa" de tu alma inquieta  
está en "Corrientes" y "Diagonal"...

.....  
Tu fama llegó a la meta  
del "pentagrama" y la "canción"...  
¡AIETA! ¡ANSELMO AIETA!  
mezcla de tango y bandoneón...

I (Bis)

Cuando... -de pasada- vimos un "Bar-Lácteo"  
justo en aquél sitio, de la "catedral"...  
algo allí, -¡"Entre Sueño"!- nos detuvo un rato,  
como si estuviera... el Café "Nacional"...

.....  
"Más allá de todo" cuando al fin se escriba  
esa historia tuya... (¡sin el "Mascarón"...)!  
flameará tu nombre desde muy arriba  
con el "Alma en pena"... de tu bandoneón...



Letra de:....RAUL MOYANO Y ALFREDO VIOLA.-

Música de:....JULIO AHUMADA.-



# "A ANSELMO AI ETA"

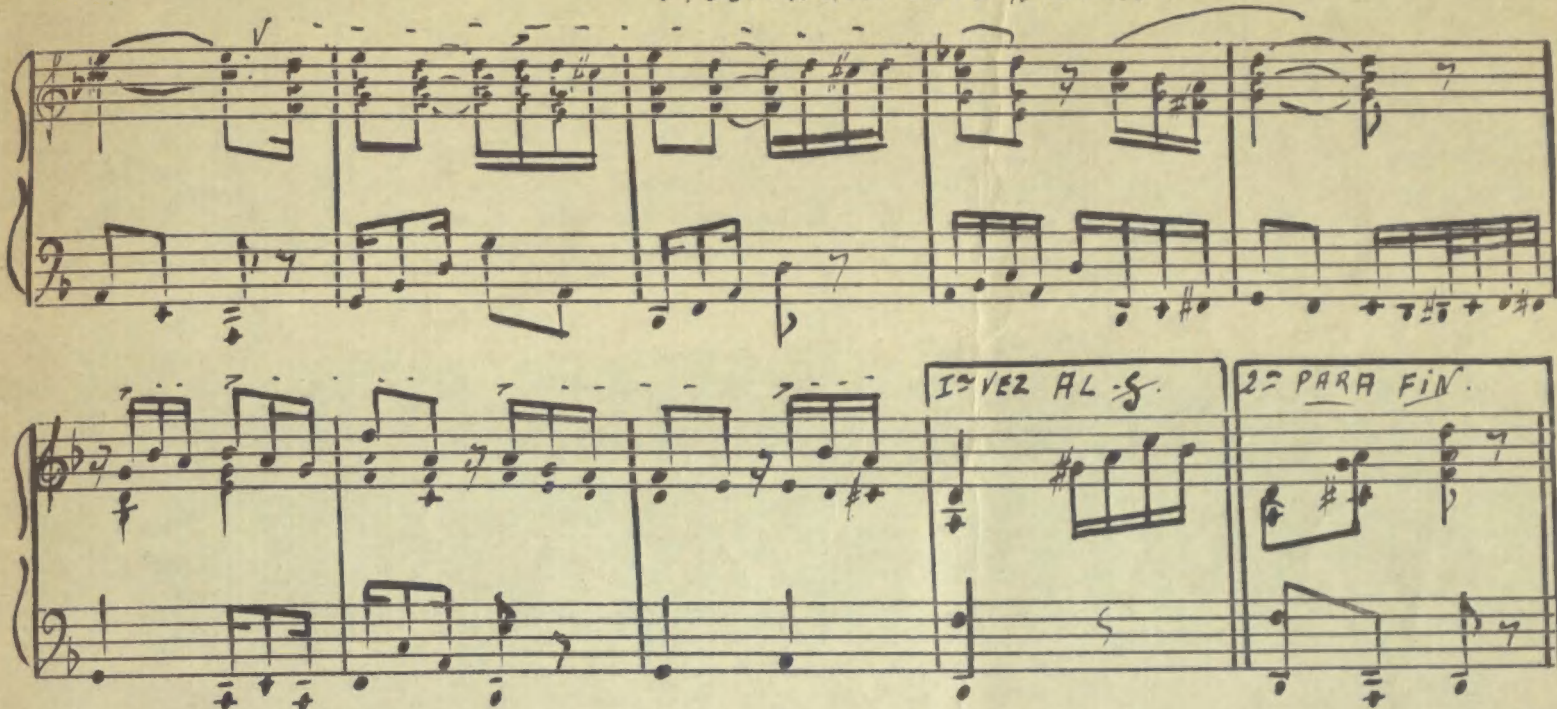
Tango

A handwritten musical score for a tango piece titled "A ANSELMO AI ETA". The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/8 time signature. The first system includes a fermata over the first measure. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The paper is aged and slightly discolored.



LETRA de: RAÚL MOYANO Y ALFREDO VIOLA.-

MÚSICA de: JULIO AHUMADA.-



I

"Palomita Blanca" te llamó San Telmo  
"Príncipe" del Tango y del arrabal...  
¡No largués tu "fuelle" y volvé, ANSELMO,  
pa' que "Siga el Corso"... de tu "Carnaval"...  
.....  
En tu viejo "palco"... -bajo la piqueta-  
donde... -para el Tango- fué la "catedral"...  
¡vivirá tu nombre para siempre, AIETA,  
en algún rincón... del Café "Nacional"!!

II

¡AIETA! ¡ANSELMO AIETA!  
vos sos el Tango, sentimental...  
la "musa" de tu alma inquieta  
está en "Corrientes" y "Diagonal"...  
.....

¡AIETA! ¡ANSELMO AIETA!  
mezcla de "tango y bandoneón"...  
tu fama llegó a la meta  
del "pentagrama" y la "canción"...

I (Bis)

Cuando... -de pasada- vimos un "Bar-Lácteo"  
justo en aquél sitio... de la "catedral"...  
algo allí, -"Entre Sueño"- nos detuvo un rato,  
como si estuviera... el Café "Nacional"...

.....  
"Más allá de Todo" cuando al fin, se escriba,  
esa historia tuya... (¡sin el "Mascarón"!!)  
flameará tu nombre, desde muy arriba,  
con el "Alma en Pena"... de tu bandoneón...

EDICIONES "TRIBA"  
LUIS M. CAMPOS 2529  
SARANDÍ (Pcia. BS. AIRES)  
(REPÚBLICA ARGENTINA)



